**2. Kulturní dědictví antického Řecka a Říma (filosofie, estetika, etika, výtvarné umění, divadlo, literatura, politické myšlení)**

**ŘECKO**

• Zrození tragédie z ducha hudby ­­­– Friedrich Nietzche

* Řecko je ta tragédie, ta hudba.

• “život a svět jsou ospravedlněny pouze jakožto jevy estetické” - typická cesta helénská

• **Řekové** = jsou krásní -> život a svět jsou ospravedlněny pouze jakožto jevy estetické – **cesta Helénismu**

• Helénisté – cesta života je estetická -> život jako umělecké dílo (severní evropa Nomádi)

• = etnikum, které se řídí po časech temna v Řecku, kdy zaniká Mínojská (Kréta) a Mykénská kultura (Peloponés)

**Mínojská kultura**

• 2200 př.nl. 1400př.nl

• Palác Knossos – rozlehlý palác, postaven jako labyrint, velice moderní arch., hygiena na vysoké úrovni (tekoucí voda, splachovací záchod)

• kultivovaná civilizace

• měli kult býka, rozšířené motivy Flory a Fauny

• stylizace obrazu – čerpali z Egypta

**Mykénská kultura**

• 1500-1100 př.nl.

• pojmen. Podle hradu Mykény – civilizace především na pevnině

• Archajové – kultura válečníků, vedli neustále bitvy -> proto v umění válečné náměty, hrubší než minojská kult.

• Megaron – uprostřed ohniště, portikus – vstup se sloupy -> stal se tvarovým základem pro Řecké chrámy ( PORTIKUS – sloupová síň otevřená do prostoru před hl. vchodem)

• **Alexandrijská cesta** – odvíjí se přes euripidés, Sokrates -> Řím, cesta rozumu, estetika a umění jde stranou a ustupuje, hlavní víra v poznatelnost světa v rozumu, zlo existuje tam kde je nedostatek

• **Starověkký Řím**- tvrdé rýhování evropského prostoru (které dodnes nekončí)

-moc, politika, impérium -> přejímali Galové a Germáni

• **Brahmánská cesta** – prameny můžeme najít v Indii, cesta nicoty, cesta extáze, opojení, rozplývá se v přírodě -> ovlivnuje Evropu

• mezi těmito cestami stojí staré archaické Řecko, Helada stojí mezi Řeckem a Indií

• cesta mezi nirvánou a mocí – je cesta umění -> **cesta Helénská**

**• Helénská cesta stojí mezi dvěma principy tvorby a to:**

**• princip Apollona –** princip individuace (individuální tvorby a postoje k životu, princip

upevnění státu), krásné zdání - realizuje se vizuálně, uměřenost, harmoniie, mějte ve

všem tak akorát, -> samostatní jednotka – lépe se jedinec ovládá než tlupa a smečka

**• princip Dionýsa –** návrat k duchu přírody, kolektivní, člověk se vrací do luna přírody,

opojení, alkohol, cesta mimo normu (alkohol, narkotika, jaro), bezbřehá vůle k životu, která se

zrcadlí v hudbě a tanci -> jde proti Appolonu

**• Dionisův princip –** Princip byti (to hladké), hra života ho přesahuje, život si chce užít, oddán hře, dává volný průchod instinktům a vztahu k přírodě

* tyto dva principy se potkávají v principu řecké tragédie
* základem řecké tragédie= hudba, sbor satirů= dionýský princip scéna, herci
* kostýmy= apollonský princip
* Řecká tragédie – oslava lidské vůle a osobnosti, velkoleposti-> velký přínos – divadlo je něco, co není z tohoto světa, nikdo nemůže věřit, že se to doopravdy děje

**Řecko**

• různé kmeny -> Achajci, Dorové, Ionové

**•** vždy městské státy, jiná struktura – hornatý povrch -> těžké sjednotit do říše

**•** státy jsou svobodnější než impérium

• tam kde vznikají státy -> tam vznikají zákony, smlouvy, instituce -> tyto atributy dávají Řecku rýhovanou tendenci a ta přebíjí tu hladkou, inspirativnější je však ta hladká

• řecká filosofie, olympijské hry, náboženství - spojovala Řecko -> mysleli racionálně

• staré řecko nemá s Římem moc společného, až s nástupem klasického Řecka se mu podobá

• Řecko je**: Platon, Sokrates, městský stát, tragédie, filosofie**

**Bohové**

• řečtí bohové- liší se od toho že jsou lidští, řečtí bohové ospravedlňují lidský život tím, že

ho sami žijí, sídlí na Olympu, přijímají na sebe veškeré lidské vlastnosti

• postava Ojdypa- královský syn, sudičkami předsouzeno, že zabije otce a spodí děti se svou vlastní matkou…otec mu zlámal nožičky a nechal ho v lese…dokázal uhodnout, rozluštit božskou hádanku, dokázal se postavit přirodními zákony, člověk který prolomuje přírodní danost, není chudáčkem v božské nepřízně - plně oddán hře, věří svým instinktům, svým vztahem k přírodě, je brán jako nezdárný

• syn který se vrací do toho luna matky přírody

• postava Prométea - tvořil lidi z hlíny, rozhodl se že oheň bohům ukradne pro lidi, aby se

mohli zahřát a uvařit si teplé jídlo- Zeus se mu pomstil tím, že ho přikoval ke skále a orel

mu lítal trhat játra

• Prométheus zpáchal zločin, kradl u Bohů… ale byl to velice důstojný zločin

• řecký člověk podle Dionisa netématizuje pocit viny

• staří řekové hovoří o tom, že existují i důstojné zločiny, náš svěj je spravedlnost i

nespravedlnost, obojí do našeho života patří

• Sofoklés

• Aischilós

• zásadní poselství: učinit ze svého života umělecké dílo -> oslava lidské velkoleposti, kráčí navzdory veškeré morálce, víra ve smyslnost, afekty, lidské bouře

• to všechno umravňuje Sokratés a poté nástup Křesťanství

• období:

1. **GEOMETRICKÉ**- především na keramice, čerpá z ostatních civilizací – Egypt, Fen.

9-6.st.př.nl – především užité umění -> kolonizace středomoří – amfory atd.

1. **ORIENTALIZUJÍCÍ** – orient – nový čerpání
2. **ARCHAICKÉ**- 6st.př.n.l- období soch KURÓS: mužské sochy, velmi stylizované vlasy, inspirace starým Egyptem - obodbí Perských válek, především užité umění -> kolonizace středomoří – amfory atd.
3. **PRVNÍ KLASICISMUS** - sochy Feidás, Polykleitos: dokonalý kánon mužské krásy, roste vliv Athén, sousoší, umění: reprezentuje obec
4. **DRUHÝ KLASICISMUS** - Peloponéské války
5. **HELÉNISTICKÉ OBDOBÍ** - období Alexandra Velikého (nebyl řek, ale Makedonec, dostal se až do Indie, Sýrie, Persie…), eklektismus, období mezi 3.st. – rok 0 –> změna výtvarného názoru – přichází realismus -> upadá klasický a archaický idealismus – na scénu přicházejí motivy žánrové – nové témata: erotismus, portrét

**ŘECKÝ KLASICISMUS**

• přísný styl dokonalých nahých mužských – řeckých soch

• ženy – zahalovány do trapérií „tzv. ramínko pro drapérii“ – vyžívali se v rytmu drapériích

• tělesný ideál krásy = atletický mladý muž – žena tuto tělesnou krásu jen zdobí

• nejlepší vztah mezi mužem a mladším mužem

• nejkrásnějším vztah mezi submisivním (mladý jinoch) a dominantním mužem (patricij)

- homosexuální vztah naprosto v pořádku

• ženy měly vždycky to submisivní postavení (vždycky někomu patřila, buď otci nebo manželovi- dominantnímu muži)

• vztahy mezi ženami se netolerovaly (obě jsou submisivní)

• muž mohl být nevěrný, žena ne

**Řím**

• od nedávna rýhovaný – od r. 1000 př.nl. – formován Řeky

• před Římany – byli Etruskové – předchudci, kovolitectví

• největší umění starověkého Říma -> vláda nad lidmi a národy

• impérium, byrokracie, zákony, smlouvy -> není tu ten čistý vzduch starověkého Řecka

• **umění:** výrazné, tvrdé, propagandistické, imperiální – najdeme i psychologickou

* Toto umění sloužilo spíše k mocenským žánrům

• **architektura** -> dává sílu té velmoci – obytné patricijské domy, vily, silnice a mosty – převážně pro přesun legií, oslavné stavby: vítězné oblouky, sloupy

• **portrét** -> každý kdo má moc, chce být zachycen, značná psychologická rozpracovanost

• **historický reliéf** -> zobrazuje důležité okamžiky – válku

• **triumfální malířství** -> Řím přejímá estetický kánon se starověkého řecka, přebírá ho z řeckého klasicismu – dokonalé formy atletů

• **malířství** – zachováno především z Pompejí r. 79 – Nástěnné malby, mozaiky

• období:

1. OBDOBÍ REPUBLIKY
2. OBDOBÍ OD CEASARA PO AUGUSTA- CÍSAŘSTVÍ
3. OBDOBÍ PRVÉHO STOLETÍ NAŠEHO LETOPOČTU
4. OBDOBÍ DRUHÉHO STOLETÍ NAŠEHO LETOPOČTU
5. OBDOBÍ POZDNÍ ŘÍŠE

• poslední tři období jsou konfrontovány s křesťanstvím- vzájemný vliv

• římský estetický zákon ovládá křesťanskou symboliku

* Tam, kde je tendence ovládat svět, zde se vždy probouzí řecký klasicismus (sntické sochy)
* Př. Napoleon a Klasicismus 19.století, Amerika, Hitler